

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МО "Акушинский район"

МКОУ "Гинтинская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МКОУ "Гинтинская СОШ"

_____Маммаева А . Г

Приказ № _____

от " ____ " _____ 2022 г .

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2209167)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Абдулкеримова Заралди Халадаевна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования .

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию .

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний , умений , навыков и развития творческого потенциала учащихся .

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей .

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально- пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн . Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры . Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем . Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер .

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека .

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов . *Практическая художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. Приоритетно восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач .*

Рабочая программа учитывает психолого- возрастные особенности развития детей 7 — 8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей , проявляющих выдающиеся способности, так и для детей- инвалидов и детей с ОВЗ .

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности .

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения . Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1 —4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю . Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно .

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса . При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность . Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения .

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа .

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе . В ыбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения .

Разные виды линий . Л инейный рисунок . Г рафические материалы для линейного рисунка и их особенности . Приёмы рисования линией .

Р исование с натуры: разные листья и их форма .

Представление о пропорциях: короткое — длинное . Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Г рафическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте . Формирование навыка видения целостности . Цельная форма и её части .

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока . Краски « гуашь», кисти, бумага цветная и белая .

Т ри основных цвета . Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом . Навыки смешения красок и получение нового цвета .

Э моциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете .

Ж ивописное изображение разных цветков по представлению и восприятию . Развитие навыков работы гуашью . Э моциональная выразительность цвета .

Т ематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состояния времён года . Ж ивопись (гуашь), аппликация или смешанная техника .

Техника монотипии . Представления о симметрии . Развитие воображения .

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка .

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др .).

П риёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания .

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика . О владение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания . Объёмная аппликация из бумаги и картона .

Модуль «Декоративно- прикладное искусство»

Узоры в природе . Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Э моционально-эстетическое восприятие объектов действительности .

Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладного искусства .

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов . О рнаменты геометрические и растительные . Декоративная композиция в круге или в полосе .

Представления о симметрии и наблюдение её в природе . Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев .

О рнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации .

О ригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги .

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий .

Освоение приёмов конструирования из бумаги . Складывание объёмных простых геометрических тел . О владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей ; использование приёма симметрии .

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .

Знакомство с картиной , в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной , написанной на сказочный сюжет (произведения В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель . Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения . Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий , соответствующих изучаемой теме .

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности .

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и

социально значимые личностные качества;

духовно- нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов .

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно - прикладном и изобразительном искусстве . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях .

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры . Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности .

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно - нравственного поиск человечества . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной , чувственной сферы . Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества .

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком . Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию .

Ценностнопознавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

интерес к жизни людей и природы . Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности . Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно- исторической направленности .

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий , приносящих вред окружающей среде .

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. О владение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по

назначению в жизни людей ;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений ;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания .

Работасинформацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы И нтернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в

различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов,

предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети И нтернет .

2. О владение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель),

между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,

сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей , поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей ;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

3. О владение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного

построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации .

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока .

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

Учиться анализировать соотношения пропорций , визуально сравнивать пространственные величины .

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе . Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка .

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности .

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками « гуашь» в условиях урока .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет .

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении .

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др .

Модуль «Декоративно- прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно- прикладного искусства .

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические,

анималистические .

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной : декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей .

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника .

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий .

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем .

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя .

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек .

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной , понимать значение зрительских умений и специальных знаний ; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В . Ван Гога или А . Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы .

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре .

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков . Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений .	0.5			02.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	Российская электронная школа Учи .ру
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия . Представление о различных художественных материалах .	0.25		0.25		Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Практическая работа;	
1.3.	Обсуждение содержания рисунка .	0.25		0.25		Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Устный опрос;	
Итого по модулю 1		1						
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок .	0.25		0.25	09.09.2022	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	Российская электронная школа Учи .ру
2.2.	Разные виды линий .	0.25		0.25		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	
2.3.	Линии в природе . Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др .	0.5		0.5		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий ;	Практическая работа;	
2.4.	Графические материалы и их особенности . Приёмы рисования линиями .	0.25				Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Практическая работа;	
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0.25		0.25	16.09.2022	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа;	
2.6.	Последовательность рисунка .	0.5		0.5		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа;	
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения . От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных .	1		1	23.09.2022	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Практическая работа;	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.8.	Л инейный тематический рисунок (линия- рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др .) с простым и весёлым повествовательным сюжетом .	1		1	30.09.2022	Р азвивать навыки рисования по представлению и воображению; В ыполнить линейный рисунок на темы стихов С . Я . Маршака, А . Л . Барто, Д . Хармса, С . В . М ихалкова и др . (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	П рактическа я работа;	
------	--	---	--	---	------------	--	------------------------	--

2.9.	Пятно- силуэт . П ревращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя . Р азвитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения . Пятно как основа графического изображения .	1		1	07. 10.2022	И спользовать графическое пятно как основу изобразительного образа; С оотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений ; П риобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	П рактическа я работа;	
2. 10.	Т ень как пример пятна . Т еневой театр . С илуэт .	1		1	14. 10.2022	С оздавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	П рактическа я работа;	
2. 11.	Н авыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом .	0.5			21. 10.2022	Р ассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	П рактическа я работа;	
2. 12.	Р ассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам .	0.5		0.5		П риобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;	П рактическа я работа;	
Итого по модулю 2		7						
М одуль 3. Ж ивопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Н авыки работы гуашью в условиях урока .	0.5			28. 10.2022	О сваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	П рактическа я работа;	Р оссийская электронная школа Учи .ру
3.2.	Т ри основных цвета . А ссоциативные представления, связанные с каждым из цветов . Н авыки смешения красок и получения нового цвета .	0.5		0.5		З нать три основных цвета; О бсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Э кспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	П рактическа я работа;	
3.3.	Э моциональная выразительность цвета .	0.5		0.5	11. 11.2022	О сознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет « рассказывает » о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др .;	П рактическа я работа;	
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния .	0.5	0	0.5		О бъяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; В ыполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	П рактическа я работа;	
3.5.	Н аш мир украшают цветы . Ж ивописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков . Р азвитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения .	1		1	18. 11.2022	В ыполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Р азвивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	П рактическа я работа;	

3.6.	Т ематическая композиция «Времена года» . К онтрастные цветовые состояния времён года . Р абота гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике .	1		1	25. 11.2022	В ыполнить изображения разных времён года; Р ассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	П рактическа я работа;	
------	--	---	--	---	-------------	---	------------------------	--

3.7.	Т ехника монотипии . П редставления о симметрии . Р азвитие ассоциативного воображения .	1		1	02. 12.2022	И меть представления о свойствах печатной техники; О сваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; О сваивать свойства симметрии;	П рактическа я работа;	
Итого по модулю 3		5						
М одуль 4. С культура								
4.1.	И зображение в объёме . П риёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка .	0.5		0.25	09. 12.2022	Н аблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др . (в классе на основе фотографий); О сваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	П рактическа я работа;	
4.2.	Л епка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т . д .). П риёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания .	0.5		0.5		О сваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Л епить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	П рактическа я работа;	
4.3.	Б умажная пластика . О владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией .	1		1	16. 12.2022	О владеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; О сваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	П рактическа я работа;	
4.4.	Л епка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1		1	23. 12.2022	Р ассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; А нализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла;	П рактическа я работа;	
4.5.	О бъёмная аппликация из бумаги и картона .	1		1	30. 12.2022	О сваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; П риобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	П рактическа я работа;	
Итого по модулю 4		4						
М одуль 5. Д екоративно- прикладное искусство								
5.1.	У зоры в природе .	0.5		0.5	13.01.2023	Р ассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	П рактическа я работа;	

5.2.	<p>Н аблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Э моционально- эстетическое восприяие объектов действительности . А ссоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладного искусства</p>	0.5		0.5		<p>П риводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно- прикладного искусства;</p>	<p>П рактическ ая работа;</p>
------	---	-----	--	-----	--	---	--------------------------------------

5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе . Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев .	1		1	20.01.2023	Выполнить рисунок бабочки, украсив узором её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов . Орнаменты геометрические и растительные .	1		1	27.01.2023	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Практическая работа;	
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе .	1		1	03.02.2023	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др . (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Практическая работа;	
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов . Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов .	1		1	10.02.2023	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку глилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Практическая работа;	
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги .	1		1	24.02.2023	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов .	1		1	03.03.2023	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей ;	Практическая работа;	
5.9.	Приёмы бумагопластики . Сумка или упаковка и её декор .	1		1	10.03.2023	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	
Итого по модулю 5		8						
Модуль 6. Архитектура								
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий .	1	0	0.5	17.03.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий ; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с	Устный опрос; Практическая работа;	

						помощью мелких печаток);		
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

6.2.	О освоение приёмов конструирования из бумаги . С складывание объёмных простых геометрических тел . О владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии .	1		1	07.04.2023	О сваявать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; О сваявать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др ., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	П рактическ ая работа;	
6.3.	М акетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина .	1		1	14.04.2023	М акетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	П рактическ ая работа;	
Итого по модулю 6		3						
Модуль 7. В осприятие произведений искусства								
7.1.	В осприятие произведений детского творчества . О бсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .	0.5		0.5	21.04.2023	Н аблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; П риобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	У стный опрос;	
7.2.	Х удожественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5		0.5	28.04.2023	П риобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); Р ассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	П рактическ ая работа;	http://www.artlib.ru/
7.3.	Р ассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .	0.5		0.5		О сваявать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой ; Р ассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	П рактическ ая работа;	http://www.artlib.ru/

7.4.	З накомство с живописной картиной .	0.5		0.5	05.05.2023	П риобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной ; О сваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной ; Р ассказывать и обсуждать зрительские; впечатления и мысли; ;	У стный опрос;	
------	---	-----	--	-----	------------	---	----------------	--

7.5.	О обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом . П роизведения В . М . В аснецова, М . А . В рубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5				О свавать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной ; П риобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	У стный опрос;	http: // www. printdigital. ru /
7.6.	Художник и зритель . О своение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения .	0.5	0.5	12.05.2023	П риобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной ; О свавать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной ;	У стный опрос; П рактическа я работа;;		
7.7.	А ссоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений .	0.5	0.5		П риобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	П рактическа я работа;		
7.8.	П роизведения И . И . Л евитана, А . Г . В енецианова И . И . Ш ишкина, А . А . П ластова, К . М оне, В . В ан Г ога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0.5	19.05.2023	П риобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; З нать основные произведения изучаемых художников;;	У стный опрос; П рактическа я работа;;	http: // www. printdigital. ru /	
Итого по модулю 7		4						
Модуль 8. А збука цифровой графики								
8.1.	Ф отографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений .	0.5	0.5	26.05.2023	П риобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	П рактическа я работа;		
8.2.	О бсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .	0.5	0.5		П риобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	У стный опрос;		
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	30				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, ормы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение в предмет . Изображения всюду вокруг нас . Рисунок солнца .	1		0.5	02.09.202 2	Устный опрос; Практическ ая работа;;
2.	Изображать можно линией	1		1	09.09.202 2	Практическ ая работа;
3.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы	1		1	16.09.202 2	Практическ ая работа;
4.	Учимся рисовать животных	1		1	23.09.202 2	Практическ ая работа;
5.	Линия- рассказчица	1		1	30.09.202 2	Практическ ая работа;
6.	Пятно-силуэт . Изобразить можно пятном	1		1	07. 10.2022	Практическ ая работа;
7.	В гостях у "Золотой осени". В . Поленов «Осень в Абрамцеве»	1		1	14. 10.2022	Практическ ая работа;
8.	Мир вокруг нас . Мир полон украшений . Красоту надо уметь замечать .	1		0.5	21. 10.2022	Устный опрос; Практическ ая работа;;
9.	Три волшебных цвета	1		1	28. 10.2022	Практическ ая работа;
10.	Цвет как выражение настроения	1		1	11. 11.2022	Практическ ая работа;
11.	Цветы и их особенность	1		1	18. 11.2022	Практическ ая работа;
12.	Времена года	1		1	25. 11.2022	Практическ ая работа;
13.	Техника монотипия . Лепка животных	1		0.5	02. 12.2022	Устный опрос; Практическ ая работа;;

14.	Бумажная пластика . Жар птица	1		1	09.12.2022	Практическая работа;
15.	Объёмная аппликация из бумаги и картона .	1		1	16.12.2022	Практическая работа;
16.	Мастер У крашения помогает сделать праздник . "Новый год у ворот"	1		1	23.12.2022	Практическая работа;
17.	"Новый год у ворот" - завершение работ в цвете	1		1	30.12.2022	Практическая работа;
18.	Тематическое рисование "Наши зимние забавы"	1		1	13.01.2023	Практическая работа;
19.	Узоры в природе .	1		1	20.01.2023	Практическая работа;
20.	Узоры на крыльях бабочек . С имметрия	1		1	27.01.2023	Практическая работа;
21.	Орнаменты геометрические и растительные	1		1	03.02.2023	Практическая работа;
22.	Тематическое рисование "День защитника Отечества"	1		1	10.02.2023	Практическая работа;
23.	Орнамент в народной игрушке	1		1	24.02.2023	Практическая работа;
24.	Праздничная открытка мамочке к 8 марта	1		1	03.03.2023	Практическая работа;
25.	Орнаменты геометрические и растительные	1		1	10.03.2023	Практическая работа;
26.	Как украшает себя человек .	1		1	17.03.2023	Практическая работа;
27.	Постройки в нашей жизни . Дома бывают разными . Рисуем свой дом .	1		0.5	07.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
28.	Конструкция дома и его деталей . Дом снаружи и внутри	1		1	14.04.2023	Практическая работа;

29.	Мир природы и человека . Весенний день .	1		1	21.04.2023	Практическая работа;
-----	--	---	--	---	------------	----------------------

30.	Знакомство с живописной картиной . Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками	1		0.5	28.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
31.	Сказочный сюжет в произведениях художников	1		1	05.05.2023	Практическая работа;
32.	Эмоциональные ассоциации: "Времена года"	1		1	12.05.2023	Практическая работа;
33.	Красота в деталях природы . Здравствуй , лето!	1		0.5	19.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	30		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство . 1 класс/Неменская Л .А .; под редакцией Неменского Б . М . ,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

В ведите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы . Предметная линия учебников под редакцией Б . М . Неменского . 1 – 4
классы : пособие для учителей общеобразоват . организаций / [Б . М . Неменский , Л . А .
Неменская, Н . А . Горяева и др .] ; под ред . Б . М . Неменского . – 5-е изд . – М . : Просвещение,
2015.

2. Изобразительное искусство . Ты изображаешь, украшаешь и строишь . 1 класс :
учебник для общеобразовательных учреждений / Л .А . Неменская ; под ред . Б . М .
Неменского . – 2-е изд . – М . : П росвещение, 2014.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

Ш кола ABC . Презентации по изо и технологии . - <http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya>

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр И нформационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.arslonga.ru/> Галерея «ARSLONGA» Галерея своей главной задачей видит
поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает
настроения и духовные поиски нашего времени .

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ .объект» . Галерея не ограничивает себя
узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить
зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены .

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Ж ивописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных
художников .

<http://gallerix.ru/> Е щё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит
живопись!

<http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств .

<http://fcior.edu.ru/> П роект федерального центра информационно-образовательных ресурсов
(ФЦИОР)

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

«Цветовой круг»;
«Палитра красок»;
«Свет и тень»;
«Тёплые и холодные цвета»;
«Жанры живописи» («Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж»); «Великие художники» .
«Геометрические тела»»
«Форма и объём»;
репродукции картин русских и зарубежных художников;
классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок;
иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др .);
художественно- графические материалы;
средства фиксации достижений учащихся (фото-, видеокамера);
оборудование для мультимедийных демонстраций .

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

краски (акварельные и гуашь);
карандаши;
умага;
пластилин и пластическая масса;
глина;
классные доски для рисования на белой плоскости:
мольберты;
подиумы для натуральных постановок

