

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МО "Акушинский район"

МКОУ "Гинтинская СОШ"

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Маммаева С.Н.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Маммаева А.Г.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 3992281)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Курбанов Али Рабаданович  
учитель изобразительного искусства



# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                                            | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |                                                                       | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Декоративно-прикладное искусство и его виды                           | 1                | 0                     | 0.25                   | 07.09.2022       | Практическая работа;       |
| 2.       | Древние образы в народном искусстве                                   | 1                | 0                     | 0.5                    | 14.09.2022       | Практическая работа;       |
| 3.       | Убранство русской избы                                                | 1                | 0                     | 0.5                    | 21.09.2022       | Практическая работа;       |
| 4.       | Дагестанская сакля                                                    | 1                | 0                     | 0.5                    | 28.09.2022       | Практическая работа;       |
| 5.       | Внутренний мир дагестанской сакли                                     | 1                | 0                     | 0.5                    | 05.10.2022       | Практическая работа;       |
| 6.       | Конструкция и декор предметов народного быта.                         | 1                | 0                     | 0.5                    | 12.10.2022       | Практическая работа;       |
| 7.       | Конструкция и декор предметов народного быта.                         | 1                | 0                     | 0.5                    | 19.10.2022       | Практическая работа;       |
| 8.       | Искусство народной вышивки                                            | 1                | 0                     | 0.5                    | 26.10.2022       | Практическая работа;       |
| 9.       | Искусство народной вышивки. Гинтинская вышивка                        | 1                | 0                     | 0.5                    | 09.11.2022       | Практическая работа;       |
| 10.      | Дагестанский народный праздничный костюм                              | 1                | 0                     | 0.5                    | 16.11.2022       | Практическая работа;       |
| 11.      | Народные праздничные обряды                                           | 1                | 0                     | 0.5                    | 23.11.2022       | Практическая работа;       |
| 12.      | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни  | 1                | 0                     | 0.5                    | 30.11.2022       | Практическая работа;       |
| 13.      | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1                | 0                     | 0.5                    | 07.12.2022       | Практическая работа;       |
| 14.      | Праздничная хохлома. - Роспись по дереву                              | 1                | 0                     | 0.5                    | 14.12.2022       | Практическая работа;       |

|     |                                                                                                         |   |     |      |            |                      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|------|------------|----------------------|
| 15. | Искусство Гжели. Керамика                                                                               | 1 | 0   | 0.5  | 21.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Городецкая роспись по дереву                                                                            | 1 | 0   | 0.5  | 28.12.2022 | Практическая работа; |
| 17. | Жостово. Роспись по металлу                                                                             | 1 | 0   | 0.5  | 11.01.2023 | Практическая работа; |
| 18. | Искусство лаковой живописи                                                                              | 1 | 0   | 0.5  | 18.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | ДПИ древних цивилизаций. Древний Египет.                                                                | 1 | 0.5 | 0    | 25.01.2023 | Тестирование;        |
| 20. | ДПИ древних цивилизаций. Древняя Греция.                                                                | 1 | 0   | 0.5  | 01.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | ДПИ древних цивилизаций. Древний Восток.                                                                | 1 | 0   | 0.5  | 08.02.2023 | Практическая работа; |
| 22. | Особенности орнамента в культурах разных народов. Египет                                                | 1 | 0   | 0.5  | 15.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Особенности орнамента в культурах разных народов. Греция                                                | 1 | 0   | 0.75 | 22.02.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Особенности орнамента в культурах разных народов. Древний Восток.                                       | 1 | 0   | 0.5  | 01.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Особенности орнамента в культурах разных народов. Китай                                                 | 1 | 0   | 0.75 | 15.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Особенности конструкции и декора одежды                                                                 | 1 | 0.5 | 0    | 05.04.2023 | Тестирование;        |
| 27. | Особенности конструкции и декора одежды. Работа над эскизами                                            | 1 | 0   | 1    | 12.04.2023 | Практическая работа; |
| 28. | Особенности конструкции и декора одежды Работа в цвете                                                  | 1 | 0   | 1    | 19.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | 0   | 0.75 | 26.04.2023 | Практическая работа; |

|                                     |                                                                                    |    |   |      |            |                      |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|---|------|------------|----------------------|
| 30.                                 | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 1  | 0 | 0.5  | 03.05.2023 | Практическая работа; |
| 31.                                 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.                                            | 1  | 0 | 0.5  | 10.05.2023 | Практическая работа; |
| 32.                                 | Герб семьи                                                                         | 1  | 0 | 0.75 | 17.05.2023 | Практическая работа; |
| 33.                                 | Декор современных улиц и помещений. Современное выставочное искусство.             | 1  | 0 | 0.75 | 24.05.2023 | Практическая работа; |
| 34.                                 | Ты сам – мастер                                                                    | 1  | 0 | 0.5  | 31.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                    | 34 | 1 | 18   |            |                      |

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А.;

Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.;

;

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

– Горяева, Н. А., Островская О. В. «Изобразительное искусство. Декоративноприкладное искусство в жизни человека» учебник 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.:

Просвещение, 2014г.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

учебник: – Горяева, Н. А., Островская О. В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» учебник 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

◆ Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский,

Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011◆ О.В.Свиридова,

Изобразительное искусство: 5 класс

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

◆ Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>

◆ Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>

◆ Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/>◆

Музеи мира [http://muzei-mira.com/muzei\\_rossii/](http://muzei-mira.com/muzei_rossii/)

◆ Уроки рисования для начинающих <http://www.linteum.ru/>

◆ Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>

◆ Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

[https://www.youtube.com/results?search\\_query](https://www.youtube.com/results?search_query)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLiB5FDiVY17vwKyMGOCiKDWvvY9p1T6Ya>

<https://www.youtube.com/watch?v=f2nyWWxKRkM&t=127s>

<https://www.youtube.com/watch?v=DrjxcZbGBxM>

<https://www.youtube.com/watch?v=CnKkHUrLj4w>

<https://www.youtube.com/watch?v=uOwCc-cIu4A>

<https://www.youtube.com/watch?v=O59-H0P9ZUY>

<https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM>

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, проектор, экран.

Методический фонд.

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Муляжи для рисования.

◆ Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

для учащегося:

◆ Бумага (А-3, А-4).

◆ Краски (акварель, гуашь).

◆ Кисти №2 и №8

◆ Емкость для воды.

◆ Простой карандаш, ластик, черный линер или гелиевая ручка.

◆ Цветные карандаши, фломастеры, пастель.

