**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учётом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год (34 учебных недели)

**IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь  образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

**1. Формирование личностных УУД.**

 Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

**2. Формирование регулятивных УУД.** Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

**3. Формирование познавательных УУД.** В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**4.Формирование коммуникативных УУД.** Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально - ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности класса, школы.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) сo сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.*Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!»  и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине*(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.**Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела:*«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**Музыкальные инструменты (*фортепиано).*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

        ***Урок 6.*Танцы, танцы, танцы…**Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

        ***Урок 8-9.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10-11.* Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.*Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 12-13.*Святые земли русской. Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский.**Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).*Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 14.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 15-16.* С Рождеством Христовым!**Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Представление  о  религиозных  традициях. Народные славянские песнопения.*

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 17.*Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,*игры-драматизации Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 19.* Проводы зимы. Встреча весны.**Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.*Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела:*«В музыкальном театре»* (6ч.)**

***Урок 20-21.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.*Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 22.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.*Развитие музыки в исполнении. *Роль*  *дирижера,  режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 23-24.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 25.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Тема раздела:*«В концертном зале »* (4ч.)**

***Урок 26.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 27.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкальные портреты и образы  в симфонической и фортепианной  музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 28, 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

      ***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.**Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).**Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Природа и музыка. «Печаль моя светла».**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

       ***Урок 34.*  Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий  урок 4 четверти. Заключительный  урок – концерт.**Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года*

**VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** **Дата** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы (цель)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Понятие** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **Россия – Родина моя (3ч)** |
| **1** |  |  | Мелодия. | **Пр.**Для чего нужна мелодия?**Цель:** познакомить с мелодией композитора Мусоргского. | композитор | Научатся определять какими чувствами наполнена музыка. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель! |
| **2** |  |  | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | **Пр.**Для чего нужны ноты?**Цель:** Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине. | Мелодия, аккомпоне-мент, песня, ноты | Научатся отличать марши от песни марша. | Регулятивные: преобразовыватьпознавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе). | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| **3** |  |  | Гимн России. | **Цель:** Знакомство с государственными символами России. | Гимн, композитор | Выучат гимн России. | Регулятивные: ставить новыеучебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск ивыделение необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности , художественной самобытности и разнообразии |
| **День, полный событий (6ч)** |
| **4** |  | Музыкальные инструменты (фортепиано) | **Пр.** Что такое фортепиано? **Цель:** познакомить с пьесами фортепиано. | Фортепиано, клавиатура, исполнитель, пианист | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов. | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов. | Продуктивное сотрудничество(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |
| **5** |  | Природа и музыка. Прогулка | **Пр**Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой? | Песен-ность регистр | Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева | Регулятивные: формулироватьучебную задачу. Познавательные: ориентация вразнообразии решения способов задачи Коммуникативные: формулироватьсобственное мнение и позицию | Внутренняяпозиция, эмоциональное развитие и сопереживание |
| **6** |  | Танцы…Танцы…Танцы. | **Пр.** Для чего нужны танцевальные жанры музыки? | Танце-вальные ритмы, пластика | Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева. | Регулятивные: выполнять учебныедействия в качестве композитора. Познавательные: использоватьобщие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставитьвопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебнойдеятельности |
| **7** |  | Эти разные марши. Звучащие картины. | **Пр.** Что такое марши?**Цель:** познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева. | Интонация шага, ритм марша | Научатся слушать марши. | Регулятивные: Формулировать иудерживать учебную задачу. Познавательны: ориентация вразнообразии решения способов задачи Коммуникативные: проявлятьактивность в решении | Принятие образа хорошего ученика |
| **8** |  | Расскажи сказку.  | **Пр.** Для чего нужны колыбельные? | Мелодия, аккомпоне-мент, вступление, интонация колыбель-ной, темп, динамика. | Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки». | Регулятивные: использоватьустановленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация вразнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | Наличиеэмоционального отношения к искусству |
| **9** |  | Колыбельные. Мама.  | **Пр.** Как звучит музыка? **Цель:**Показать какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения | Музыка, композитор | Исполнят изученные песни. | Регулятивные: выполнять учебныедействия в качестве композитора. Познавательные: использоватьобщие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставитьвопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебнойдеятельности |
| **О России петь – что стремиться а храм (7ч)** |
| **10** |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | **Пр.** Что такое колокол?**Цель:** познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны. | Голоса-тембры колоколов, музыкаль-ный пейзаж. | Научатся различать звон колоколов.  | Регулятивные: выполнять учебныедействия Познавательные: использоватьобщие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставитьвопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебнойдеятельности |
| **11** |  | Русские народные инструменты.  | **Пр.** Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор? **Цель:**познакомить с народными инструментами. | Бубен, балалайка, гармонь, гусли, трещётка, рожок, свирель, флейта | Научатся различать русские народные инструменты. | Регулятивные: выполнять учебныедействия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск ивыделение необходимой информации. Коммуникативные: уметьучаствовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| **12-13** |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский. | **Пр.** Кто такие Александр Невский, Сергий Радонежский.**Цель:** познакомить со знаменитыми людьми России. | Кантата, хор, народные песнопения. | Научатся слушать мелодии Прокофьева  | Регулятивные: выполнять учебныедействия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск ивыделение необходимой информации. Коммуникативные: уметьучаствовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| **14** |  | Молитва | **Пр.** Что такое молитва? **Цель:** познакомить с жанром молитвы. | Мелодия, композитор | Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».  | Регулятивные: выполнять учебныедействия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск ивыделение необходимой информации. Коммуникативные: уметьучаствовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| **15-16** |  | С Рождеством Христовым! | **Пр.** Что мы называем Рождеством?**Цель:** Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа | Песнопения, рождество Христово, Иисус | Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка» | Регулятивные: выполнять учебныедействия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск ивыделение необходимой информации. Коммуникативные: уметьучаствовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)** |
| **17** |  | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | **Пр.** Что такое наигрыши? | Пляска, наигрыши, вариация | Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов | Регулятивные: выполнять учебныедействия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск ивыделение необходимой информации. Коммуникативные: уметьучаствовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| **18** |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | **Пр.** Что такое музыкальный фольклор? | Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр | Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.Познавательные: ставить и формулировать проблемуКоммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба. |
| **19** |  | Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник. | **Пр.** Что такое Масленица?**Цель:** познакомить с праздниками русского народа. | Масленица, песенка-закличка, выразитель-ность | Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |
| **В музыкальном театре (6ч)** |
| **20** |  | Детский музыкальный театр. Опера. | **Пр.** Что такое опера?**Цель:** познакомить с оперой «Волк и семеро козлят». | Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение | Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок» | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |
| **21** |  | Балет | **Пр.** Что такое балет?**Цель:** путешествие в музыкальный театр. | Балет, балерина, танцор | Научатся сопоставлять основу содержания балета .Разучат песню «Сказки гуляют по свету». | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| **22** |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | **Пр.** Для чего нужна палочка дирижеру? | Симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрс-кие жесты | Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности |
| **23-24** |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | **Пр.** Почему поэт назвал стихотворенье «песнью». | Первое действие, солист, хор, увертюра | Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!» | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачейПознавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие моти-ва музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| **25** |  | Увертюра. Финал. | **Пр.** Что такое увертюра? **Цель:** Показать, почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры». | Увертюра, контраст, композитор, финал | Узнают что увертюра это вступление к опере. | Регулятивные: применять установленные правила.Познавательные: самостоятельноВыделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| **В концертном зале (4ч)** |
| **26** |  | Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | **Пр.** Что такое симфонический оркестр?**Цель:** познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк».  | Сюжет, тема, тембр, инструмен-ты симфонического оркестра. | Научатся слушать симфоническую сказку. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Познавательные: ставить и формулировать проблемы.Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| **27** |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | **Цель:**Познакомить с выразитель-ностью и изобразитель-ностью в музыке. | Сюита, выразитель-ность, изобрази-тельность, | Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности  |
| **28** |  | Звучит нестареющий Моцарт. | **Цель:**Знакомст-во с творчеством великого австрийского композитора Моцарта. | Опера, симфония, рондо. | Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки». | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачКоммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала  |
| **29** |  | Симфония № 40. Увертюра. | **Пр.** Какие чувства передает композитор в своей музыке? | Дирижёр, симфония, симфоническая партитура, контраст | Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро» | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно умение (6ч)** |
| **30** |  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах. | **Пр.** Что такое орган?Что такое музыкальный цветок?**Цель:** познакомить с музыкальным цветком. | Орган, менуэт, оркестр, музыкаль-ный цветок. | Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом». | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| **31** |  | Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | **Пр.** Как музыка учит понимать друг друга? | Выразительность, изобрази-тельность, темп, контраст, скороговор-ки, танец, песня, марш. | Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень». | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| **32** |  | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | **Пр.** Что такое легенда? Как связана природа и музыка? **Цель:** познак. с музык-й речью как способом общения между людьми | Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска. | Научатся различать веселые и грустные песни. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музык-х произ-й. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| **33** |  | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). | **Пр.** О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского**Цель:**Познакомить с творч-м Чайковского и Прокофьева.  | Консервато-рия, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь. | Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| **34** |  | Могут ли иссякнуть мелодии?  | **Пр.** Могут ли иссякнуть мелодии? **Цель:** Общие представления о музыкальной жизни страны. |  | Научатся составлять афиши и программы концерта. | Регул-е: вносить необходимые дополнения и изменения в план.Поз-е: самостоятельно выделять и формулировать познав-ю цель.Комм-е: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.  |

 **Материально – технического обеспечения образовательного процесса**

**Печатные пособия:** Атласы музыкальных инструментов. Портреты композиторов. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).
7. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения:** Музыкальный центр. Компьютер. Экран. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.